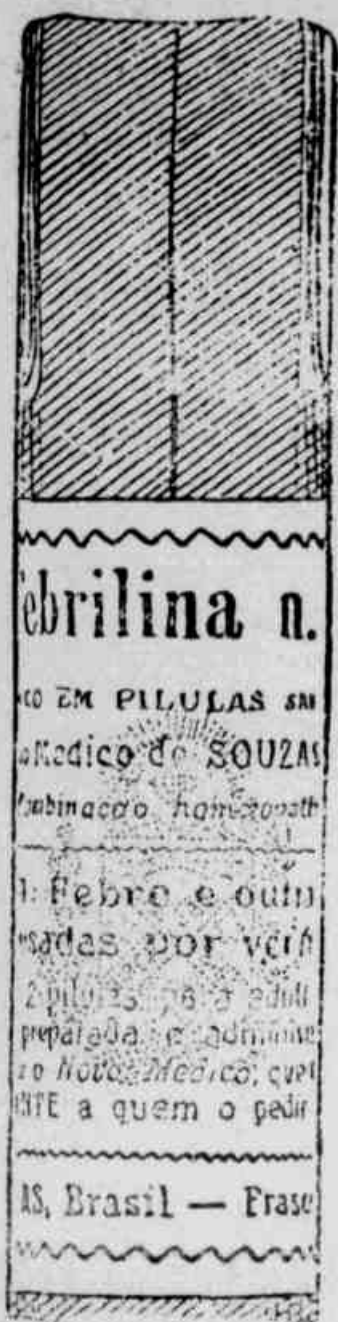
CINE-LUZ

ANNO 1 — NUM. 13

COLEN MOORE

Assevera-se que, em 1933, o "stardom" da Fox terá uma categoria especial e que, nos envelopes de correspondencia da empresa, figurarão as tres "estrellas" principaes: Janet Gaynor, Clara Bow e Raul Roulien. Será verdade? Terá mesmo o actor patricio passado a perna ao Charles Farrell, ao Warner Baxter, ao James Dunn, ao Spencer Tracy e outros meninos bonitos da FOX?

Ramon Novarro e Helen Hayes (Madelon Claudet) estão filmando juntos um film dramatico de caracter oriental, intitulado «Sondaughter». Veremos ambos em trajos chinezes luxuoso e bizarros e o galã apresentará, fatalmente, o classico rabicho...

Cine-Luz

REVISTA CINEMATOGRAPHICA

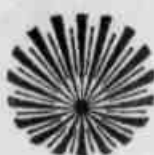
PELOTAS, 1º. DE JANEIRO DE 1933

Senhorinha ALICE DEL GRANDE

No todo bregeiro desse perfil espelha-se a alma feita de desejos e o coração feito de anceios no consorcio ditoso de uma existencia reclinada á porta do Amor para sonhar e para florir.

Senhorinha DAURA FONSECA DE ARAUJO

Olhar meigo e scismador, profundo e indecifravel, na moldura gentil de um rosto lindo.

Ao dealbar do Anno Novo, que a todos sorri, pleno de promessas e enfunado de auras bonançosas, «Cine-Luz» cumprimenta seus benevolos leitores, annunciantes e assignantes, a todos desejando milhares de benesses.

"Amar só uma vez"

Um romance de amor e de sentimentos!

A mulher ama uma vez na vida, a primeira!

O Capitolio, em seu espectaculo de hoje, 1º de Janeiro, á noite, vae apresentar uma das mais bellas obras do cinema que vae abrir com chave de ouro a temporada cinematographica de 1933: «Amar só uma vez».

Trata-se de um desses grandes filmes, dessa sequencia de successos maravilhosos, como «Tudo contra ella», «Não Matarás», «Audacia», «Silencio» etc. que os cinemas dessa prestigiosa empreza nos tem apresentado nestas ultimas semanas.

«Amar só uma vez», é um bello romance de amor. A historia de Julian e Helena é a mesma historia de Romeu e Julietta, Paulo e Virginia etc. Homem e mulher, necessariamente humanamente, nos contam ambos a historia de todos.

Julian ama, Helena ama. A illusão de um instante de felicidade na vida, não os embriaga. Os sentidos não os illuden. Pensando-se perdidos para sempre, um do outro, acham-se para a felicidade. E' que os seus destinos não podem seguir parallelos. Tem que se encontrar e encontram-se

Eleanor Boardman, adoravel empolgante, convence da these que demonstra: «A mulher ama uma só vez na vida!». Paul Lukas, elegante, bizarro, "snob" affirma que os homens amam, mas uma unica vez O film constroe, educa sentimentos, alegra

Producção Paramount, bem cuidada, feito em ambientes luxuosos, reflectindo de maneira admiravel e bem ambientada a vida dos artistas em Paris, tem alguma cousa da "Bohemia" a opera do sentimento.

Arte, luxo, bom gosto, tratamento optimo. como soe ser com filmes dessa marca, boa parte sonora, com musicas escolhidas e agradaveis. «Amar só uma vez», é uma bella escolha para abrir a temporada de 1933!

O Capitolio, estamos certos, vae ter ama noitada alegre, repleta, como é de praxe.

Um sorriso innocente no Presepe de Jesus

Senhorinha Leda L. Biaggio

A gentil senhorinha cujo perfil enche de suaves claridades a modestia desta pagina foi juiza da festa do Natal na Matriz do Sagrado Coração de Jesus.

Filha muito dilecta do apreciavel cavalheiro sr. Francisco Biaggio e da exma. sra. d. Dulce Leão Biaggio, a graciosa conterranea emprestou, ladeada de sua mimosa corte de aias, uma nota especial de elegancia e de belleza á linda festa do Natal de Jesus.

E á tarde de domingo, o seu lar amoravel, onde ella explende em gentileza e affectos, tornou-se, em festa, como um pequeno paraiso de perfumes, flores e sorrisos.

Lú Marival, Déa Selva e Carmen Santos

CINE-LUZ foi brindada com diversas photographias de artistas do cinema brasileiro, entre os quaes Lú Marival, Déa Silva e Carmen Santos, cujos clichés serão publicados em nossa revista ainda este mez.

GENTILEZAS

Da graciosa Rainha do «Club C. Brilhante», a gentil senhorinha Yedda Azevedo, recebeu «Cine-Luz» captivante cartão de agradecimento á modesta homenagem que lhe prestamos em nosso ultimo numero.

O correcto elenco dramatico Zaira Medici, actualmente trabalhando em São Lourenço, enviou-nos attencioso telegramma de saudações pelo Anno Novo.

Registro Social

Assignalaram um anno mais de venturosa existencia:

A 26, a galante Hilda, filha do sr. capitão João Gomes Nogueira;

a exma. sra d. Ermelinda R de Carvalho, progenitora do sr dr. Ariano de Carvalho

A 27, o sr. Carlos Camorali, funccionario do Banco do Brasil;

a gentil Dilma, filha do sr Constantino da S. Ribeiro;

a distincta senhorinha Leonor Romano, filha do sr. dr. Frederico W. Romano;

o intelligente Fernando filho do sr dr. Ildefonso S Lopes Filho;

a galante senhorinha Eunice Peiruque, filha do sr. Mario Peiruque;

o jovem Paulo S. Soares, filho do sr, Leopoldo Souza Soares.

a 28, o sr. José Maximo da Silva;

a gentil senhorinha Clotilde B de Mello, filha do sr. tenente-coronel Luiz C. de Abreu e Mello.

A 29, o intelligente Bruno, filho do sr. dr. Alvaro Barcellos;

o estimavel sr. José Del Grande, proprietario do HOTEL BRASIL.

A 30 a exma. sra. d. Maria de Queiroz Olivares, esposa do sr. maestro Valeriano Olivares.

Senhorinha Hilda Sattamini

Um olhar para o mundo e um sorriso para a Vida — e no espaço desse todo uma alma sonhadora e um coração que palpita.

Hontem a galante Helga, filha do sr. Arthur Zambrano.

— Fazem annos hoje:

a exma. sra. d. Celestina Leite Morgues, esposa do sr. Victor Morgues;

as graciosas senhorinhas Diva e Nahir Goulart, filhas do sr. dr. João da Costa Goulart

---

ANNIVERSARIO DE CASAMENTO

Festejou hontem mais um anniversario de feliz consorcio, o sr. João de Souza Rocha, alto funccionario da Prefeitura e exma. sra. d. Amely Tarnac da Rocha.

Instituto de Bellas Artes

LEOPOLDO DE SOUZA SOARES

devotado vice-presidente em exercicio do I. B. A.

O importante Instituto de Bellas Artes, de Pelotas, numa festa que foi a evidenciação da notavel cultura da nossa sociedade, vem de diplomar pianistas as gentis senhorinhas Maria Luiza Allgayer, Olenka de Souza Soares e Manoelinha Aquino e o joven Darry Silva.

Pelo brilho e imponencia de que se revestiu o acto, felicitamos, ainda agora, o vice-presidente em exercicio do Instituto, sr. Leopoldo de Souza Soares, um nome ligado a todos os emprehendimentos uteis e a todos os gestos nobres da nossa terra, o que vale pelo crescente desdobramento da utilissima instituição de ensino.

Definindo uma Personalidade

Quando a Cinédia apresentar ao publico o seu maravilhoso film «Ganga Bruta», a figura de Déa Selva irá despertar o maximo de enthusiasmo.

Déa Selva é a loura da alma morena, vibrante e attrahente que Pernambuco fez presente ao Cinema Brasileiro.

Conquanto Dée seja uma menina-moça, ingenua e divinamente captivante, traz em sua personalidade as expressões das almas arrebatadoras que avassalam nossa sympathia, deixando-nos immersos numa admiração profunda.

Sua personalidade loura, o meneio langoroso de seu corpo esgnio, e a attracção que se desprende de seus olhos verdes, aniquillam o mortal que passa.

Todos esses factores coopredenados em Déa Selva, trazem a força mysteriosa que a impelle para a gloria, da carreira que vem de abraçar, suffocando os sentimentos antagonicos dos preconceitos pueris.

O Cinema Brasileiro é a sua nova vida.

E' o alvo de sua ambição, desdobrando sua personalidade para gaudio daquelles que a admiram, e que aos poucos vão formando exercitos.

Déa Selva tem um slmblante multiforme, que lembra uma porção de mulheres bue eneontramos na vida e que passam... sem deixar-nos recordação... As vezes ella dá-nos a semelhança de uma dualidade, para logo em seguida deixar-nos na realidade de que ella é ella só...

Nada de comparações...
Nada de fantasias...
Ella vem e fica.

Surgio como uma figura fugidia em nossa vida, e esquecendo o seu caminho, aconchegou-se a retina dos olhos de nosso coração, irradiando um sorriso alegre, aquecido pelo chammejar de seus olhos maliciosos...

Déa Selva...
«GANGA BRUTA»...
Cinédia...

Um trio de cousas queridas e impereciveis. Cousas que vão deslumbrar nossos olhos, e que serão carinhosamente repetidas.

Mais, sempre mais...

UM ESPIRITO DE ÉLITE

ANGELO COPPÓLA

O veterano "Club Carnavalesco Diamantinos", cujo passado é a mais irretorquivel affirmação do espirito creador do fino e do bello, da esthesia e da arte, que valeram, annos a fio, pelas lidimas conquistas de palmas e de victorias, vae, breve, proporcionar á nossa sociedade, á familia diamantina, uma série maravilhosa de festas.

O velho 7 de Abril vae ser o ambiente congregador desses serões que não desmentirão o luminoso passado rubro-negro, e evidenciarão de que são capazes os actuaes dirigentes do CLUB C. DIAMANTINOS, onde está integralisado o apreciado cavalheiro sr. Angelo Coppóla, um espirito de élite, emprehendedor, digno e devotado, de acendrado amor ás cores victoriosas do seu club.

Cocktail Cinesco

(Especial para «CINE-LUZ)»
por TUIA

No dia 18, o "Cine-Palacio" da capital gaucha, commemorou com um espectaculo de gala a passagem do 12º anno de sua fundação. Na téla foi fôcado o film «O Divino Peccado» com a "dupla" Gaynor — Farrell e complementos sonóros.
No palco, actuou o famoso: "TRIO DURIEUX" que mereceram fartos applausos. Na sala de espera tocou o afinado "Jazz Americano". — O "Palacio" teve ambas as sessões de "soirée" repletas.

A filial aqui, da "Fox-Film do Brasil", mudou os seus escriptorios da rua 15 de Novembro n. 49, para a mesma rua nº 48.

A empreza do "Cine-Garibaldi" como brinde de Natal á petizada "habitué" das suas matinées domingueiras, distribuiu "Gratuitamente" 1.000 entradas para a sessão especial do dia 25, devendo ser exhibida a gosada comedia "Paramount" «Millionario Gaiato» de Harold Lloyd.

Por iniciativa do "Centro de Saúde do Parthenon", será exhibido no dia 25, as 10 horas da manhã, no "Cine-Avenida", gentilmente cedido o interessante film: «Falso Pudor» pellicula scientifica, que será precedida de uma conferencia por um medico d'aquelle Centro de Saúde

Pelo "Cap. Arcôna" chegado no dia 2 ao Rio de Janeiro, regressou da Europa, o sr. Vital Ramos de Castro, chefe do Programma V. R. Castro e o qual trouxe para a proxima temporada cinematografica, grande numero de filmes, destacan-

do-se: «Bandidos de New-York», com o athléta Richard Talmadge e «Espiões de Shangay» com Carmel Myers.

O "Cine Orpheu", sito no arrabalde Fioréste, reabriu suas portas á frequencia publica, com o film Metro: «Sevilha de meus Amôres» de Ramon Novarro.

A empreza do "Cine Theatro Avenida Ltda." publicou na imprensa local, a seguinte declaração: "Aos amigos, admiradores e "habitués" do Cine Theatro Avenida" participamos que após a temporada que com successo está fazendo a Cia. de Comedias Dulcina-Durães, o "Avenida reiniciará as suas funcções cinematograficas, exhibindo em 1ª MÃO, na Capital, e com esclusividade sobre os cinemas do Centro, as grandes producções da "FOX-FILM".

Films que recommendo ás platéas pelotenses: «Sua esposa perante Deus», com Gary Cooper e Claudete Colbert, da Paramount; «Amar só uma vez», com Eleanôr Boardman e Paul Lukas; «Mocidade ainda que Tarde», com Fify Dorsay e Will Rógers, da Fox e: «Segredos de uma Secretaria», com Claudete Colbert, da Paramount.

Finalmente no dia 14. teve lugar no "Cine-Apollo" de Porto Alegre, a anciosamente esperada extréa do film brasileiro: «O Peccado da Vaidade», producção de Eduardo Abelin para a "Gaúcha-Film". Cerca de 2.800 pessoas acorreram ao veterano "Cine da Praça D. Sebastião" que n'aquelle dia apresentava um aspecto festivo.

O film agradou a todos, recebendo o seu productor E. Abelin innumeras felicitações de elementos representativos de varias classes.

Com «O Peccado da Vaidade», a "Gaùcha-Film" iniciou a sua serie de producções regulares. Executando sua finalidade, que é lançar filmes seguidos, cada vez melhores até attingir um gráu de correcção sufficiente para dar como difitivamente creada a industria dos cinemas entre nós, ella vae começar imediatamente, a confecção de outras pelliculas, que deverá assignalar mais um passo victorioso em sua trajectoria.

Para isso, a "Gaúcha-Film", vae promover dentro, em breve, um concurso fotogenico, no qual serão escolhidos os interpretes de seu novo film. Os interessados em trabalhar no Cinema poderão obter todas as informações concernentes ao assumpto, nos escriptorios da "Gaúcha-Film", á Rua Riachuelo N. 717

P. Alegre, Dezembro 1932

Tte. ZEFERINO MOTTA

Digno official do 4. Btl. da Brigada Militar, que hoje registra mais um anniversario natalicio.

A REFRIGERAÇÃO ELECTRICA CONSTITUE O MEIO MAIS EFFICAZ DE IMPEDIR O DESENVOLVIMENTO DE BACTERIAS NOS ALIMENTOS

PROTEJA A SAUDE DE SUA FAMILIA COM UM REFRIGERADOR ELECTRICO

EVITE A CONTAMINAÇÃO DOS SEUS ALIMENTOS,
CONSERVE FRESCOS OS SEUS LEGUMES E FRUCTAS,
FABRIQUE OS SEUS PROPRIOS REFRESCOS E GELADOS
EMBELLEZE A SUA COZINHA

COM UM REFRIGERADOR ELECTRICO.

CREANÇA - VIVA PAPAE NOÉL! QUE T
PAPAE NOÉL. - SAÚDE E VIDA! - O REF
GELADINHO E PURO E AL

...GAZ
...NTOS
...TO MODERNO
...E TRAZ AHI PARA MIM ?
...REFRIGERADOR DA GENERAL ELECTRIC TE DARÁ LEITE,
... ALIMENTOS BEM CONSERVADOS.

Programmação

GUARANY

Em Matinée Chic

PORQUE TE AMEI

Um delicioso film fallado e cantado em 10 actos com Made Christians

E Complementos.

POLTRONA 1$000

A' NOITE

FOX MOVIETONE NEWS

A sensacional reportagem sonóra da semana

Mocidade ainda que tarde

FOX MOVIETONE SUPER

Alta e esfusiante comedia com Will Rogeres, Fifi d'Orsay e Lucien Littlefield.

POLTRONA 3$000

CAPITOLIO

Em matinée chic

A bella pellicula da Paramount

A FILHA DO DRAGÃO

Com Sessue Hayakawa, Anna May Wong, Warner Oland «Fu Manchú» etc.

Luxo, montagem, arte!
Magnifica arte sonora

E escolhidos complementos sonoros

POLTRONA 1$000

A' NOITE

A Paramount apresenta a bella pellicula de luxo

Amar, só uma vez

Bella parte sonora Montagem Intepretação de Eleanor Boardman, Paul Lukas, Juliette Compton etc. Um trabalho empolgante da Cinematographia! Sucesso absoluto!

AVENIDA e APOLLO

Em matinée

A formidavel comedia cyclopica

Uma dupla de Almirantes

Com Karl Dane, o «cumpridão» e George K. Arthur, a «dupla» da alegria!

e

Sete dias de licença

Estupenda comedia da Paramount

com Gary Cooper

Um espectaculo para fazer rir até quem tenha dôr de dente!

POLTRONA 1$000

A' NOITE

A Paramount apresenta
Sessue Hayakawa
no film de
Mysterios! Emoções! Amor! Aventuras!

A FILHA DO DRAGÃO

Com Anna May Wong e Warner Oland, o «Fu-Manchú».

Aventuras que empolgam

E outros bellos films escolhidos

POLTRONA 1$500

COLYSEU

A' NOITE

O formidavel film seriado da UNIVERSAL, em 15 episodios.

Cavalleiro das Sombras

Com WILLIAM DESMOND
Noah Beery Jr., Tom Tyler, Cecilia Parker e Ray Taylor.

Na penumbra

Haverá crise de argumentos para bons films? Estarão esgotados os escriptores que produzem "screen-plays" para serem utilisados directamente pelo cinema? Parece, com effeito, que as empresas productoras estão lutando com a escassez de enredos, tão frequentes são as reedições de films que alcançaram exito em versões silenciosas, no tempo em que ainda nem sequer se pensava em movietone...

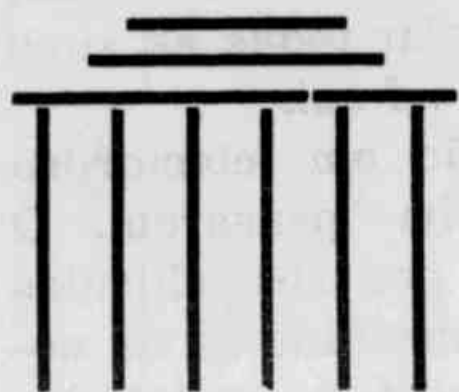
Quantas reedições têm sido feitas ultimamente! Os films de Lon Chaney — o famoso caracteristico, que parecia insubstituivel, — já foram quasi todos filmados novamente a começar pela sua primeira pellicula, "Fóra da Lei", em que Edwards G. Robinson fez o papel que coubera ao mallogrado artista "O Homem miraculoso" foi refilmado ainda com maior exito e teve, aliás uma interpretação vigorosa de John Wray no falso aleijado da quadrilha de ladrões, conhecido pela alcunha de "O Sapo". E, agora, a Metro está refazendo, sob o titulo de "Kongo", com Walter Houston, outro dos grandes successos de Lon Chaney realisado antes sob a denominação de «A oeste de Zanzibar».

Films que foram de hontem e que, pela sua magistral interpretação, o publico que os viu, jamais esquecerá, parece que essas produções serão desprovidas de interesse para uma grande parcella de "fans", que lhes conhecem o enredo e sabem, de antemão, como irão se desenrolar todas as suas scenas, até o desfecho final.

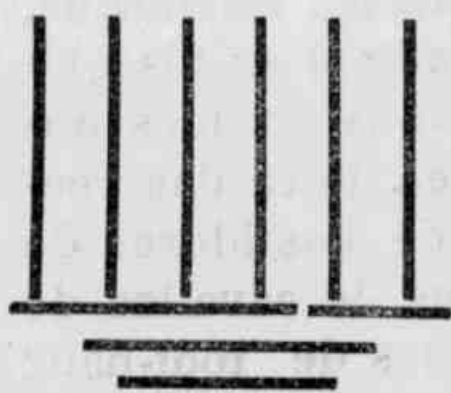
Entretanto, incidirão em clamoroso equivoco os que assim pensarem. O interesse despertado por taes pelliculas é quasi duplicado, sobretudo se os novos interpretes apresentam qualidades equivalentes as dos primeiros. Ha um interesse maior para os "fans": é o do confronto entre os valores artisticos de hoje e os do cinema silencioso.

A's vezes estes superam aquelles. Outras, aquelles superam estes, como o fez Frederich March, incarnando brilhantemente, pela segunda vez, as estranhas figuras de Mr. Hyde e Mr. Jeckyll de «O medico e o monstro», creadas antes por John Barrymore.

As reedições frequentes, entretanto acabarão fatigando o publico. E' que os magnatas da industria cinematographica têm a fazer é lançar mão das grandes obras da literatura universal fazer do cinema uma arte nobre e elevada, em que o pensamento não seja excluido. «Não Matarás», de Maurice Rostand; «Uma tragedia americana» de Theodore Dreiser; «Nada de novo no front», de Eric Maria Remarque, vieram recordar os antigos exitos que o cinema alcançou com as grandes novellas de Blasco Ibanez. Fóra das reedições e das intrigas de bastidores de Broadway, das corridas de cavallos de Kentuchky e das partidas de "foot-ball" de Harward, ainda ha alguma coisa capaz de commover o grande publico.

(Da «A NOITE» do Rio)

Scena do formidavel film

"OS 4 DE INFANTARIA"

exhibido quinta-feira no GUARANY

BEN LYON

Sempre e a's vezes

A mulher é uma superficie curva e convexa traçada sem raios...

Ha seculos que o apparelho radio electrico das mulheres funcciona sem antenas...

A mulher, como a agua, mata a sêde mas não a provoca...

A phisiologia feminina está mais certa que a sua anatomia e mais errada que a sua psychologia.

As mulheres explicam com muita precisão os seus casos de inconsciencia.

As mulheres crearam no mobiliario domestico as cadeiras com dois pés e equilibrio estavel.

Cine-Luz curiosidade...

(Especial para CINE LUZ)

Uma fan de Buenos-Ayres, ha annos, entrevistou por carta, um dos maiores artistas americanos...

Foi o inesquecivel Monroe Salisbury e hoje isso não aconteceria... Por falar em Monroe — conheceram-n'o? Ainda tenho saudades de "Baptista Latour" com a não menos saudosa Rosa Loreno... exhibido no velho Ponto Chic.. E aquelle assombro que foi «Maldição de louco», exhibido nos primeiros tempos do cinema do Theatro Guarany.

Uma occasião, num film italiano aparecia Bertini, numa scena, tal qual Jeanette Mac Donald — despertando, num leito, mas aparecia com um precioso collar de perolas no pescoço! E os jornaes italianos então perguntaram: "Bertini não tira o collar quando dorme... Tiral-o á quando toma banho..?"...

Não é raro apparecer um film americano com o titulo de "Depois da tempestade". Sabiam que um dos films de Italia Manzini, por signal dos melhores que a antiga Venus italiana fez (Manzini já esteve no Rio, da mesma forma como Pina Menicbelli, só Bertini é que não conhecemos...) tambem se chamava "Depois da tempestade"? Mas quem se lembrará ainda daquelles tempos?!..

Antes de possuir "Tony", Tom Mix teve um cavallo do qual tem saudades até hoje, chamava-se "Velho-Azul".

Já houveram dois films chamados «Meia Noite». Um é o conhecido de Mae Murray. O outro é um Allemão...

"Aphrodite" de Alphonz Daudet é outro assumpto que tem sido filmado varias vezes... Lembram-se daquello film de Dorothy Dalton?

Zasu Pitts chama-se na vida real Eliza Suzan Pitts... Principiou no Cinema ao lado do seu hoje divorciado marido — Tom Gallery — dirigida por King Vidor, naquelle tempo um directorzinho mas já apresentando filmzinhos notaveis, na velha Robertson-Cole.

Lembram-se daquella dupla Douglas Mac Lean — Doris May, de tantas comedias interessantes, de grande montagem, da Paramount? Sabiam que uma dellas intitulava-se «No gallinheiro»..? Mas não passaram com este titulo, não

Num dos velhos films de Dorothy Phillips («Ambição» se vocês se lembram delle) na scena da morte de um personagem, havia um letreiro com a conhecida quadra:

"Eu não quero, nem brincando,
Dizer adeus a ninguem,
Quem parte leva saudades,
Quem fica saudades tem".

Por ahi se vê como o Cinema tem progredido...

(RIO)

— PERY RIBAS —

Avançando sempre

Ha espiritos que não se abatem com as fraquezas da vida!

São indomaveis...

Carmen Santos é um espirito incansavel.

A mulher artista cujo animo não arrefece; que luta e avança sempre, para a consumação de seu ideal nobre — O Cinema Brasileiro.

O Cinema Brasileiro é o sol que tonifica sua alma, nessa peleja ardua para a victoria de um ideal.

Carmen Santos tem sido o expoente maximo da cinematographia nacional. Ella vibra em seu enthusiasmo que não sente desanimo; desdobra sua personalidade e procura vencer a ogerisa dos pessimistas Daquelles que não agradecem, não sentem o coração pulsar com mais violencia e com alegria, deante de uma natureza de mulher, indomita, que tudo sacrifica em pról de nosso progresso cinematographico.

Mas, Carmen Santos vencerá..

Tem vencido sempre...

Seu coração é magnanimo.. E' grande.. E' brasileiro...

Ella não chora seu sacrificio.

Porque?

Ahi vão os attenuantes.

"ONDE A TERRA ACABA"

E "Céo de Marambaia" que produzirá a seguir.

São dois films de Carmen Santos.

Não é esse gesto o apanagio das naturezas contrafeitas pelo marasmo da industria do cinema entre nós?

Nesse gesto falam a natureza e o coração superiores ao altruismo.

E' um gesto de revolta.

E' uma abnegação de espirito.

E' tudo. E' Carmen Santos

Esse espirito punjante que não se dobra ante obstaculo algum, e avança sempre.

O Cinema Brasileiro tem em sua personalidade magnetica, o pendão da victoria, a integralidade do successo de suas producções presentes e futuras.

O Cinema Brasileiro é a alma de Carmen Santos.

Carmen Santos é o espirito personificado do enthusiasmo desse Cinema.

"Onde a terra acaba" e "Céo de Marambaia" são os alicerces de sua gloria merecida.

O Cinema Brasileiro é Carmen Santos.

O ENCOURAÇADO POTEMKIN

DIRECÇÃO DE S. M. EISENTEIN

— que será apresentado quinta-feira 5, no —

GUARANY

Ha uma luta terrivel a bordo do «Potemkin». Os marinheiros massacram os officiaes. Atiram-nos-á agua. Pizam-nos Tornam-se féras. Mas quando um companheiro é jogado ao mar por um official. meia duzia de marujos se dispõem a sacrificar a sua vida e vão salvar o outro. Este gesto diz o que eram os amotinados do «Potemkin». Não féras, mas homens revoltados que reclamavam, apenas, o direito de serem tratados como creaturas humanas

E o sentimento de revolta, que os separava dos officiaes, seus algozes voluntarios ou «por omissão», servia-lhes de liga, amarrando uns aos outros, fazendo-os mais camaradas do que nunca

---

Contrastando com a maruja do «Potemkin», que recusou a um homem, o seu commandante o direito, até então sempre concedido, de dispôr da vida dos seus subordinados, — os cossacos fuzilam a multidão. Scenas formidaveis A maneira como a apresentaram que lhe dá todos os matizes da realidade, segundo o depoimento da historia da revolta do «Potemkin», é impressionantissima. Technicamente, esse trecho é a perfeição absoluta. E o homem que manejou a multidão aterrorizada que fugia ás cargas dos cossacos, automatizadas por excesso de obediencia a uma disciplina estupida, deshumana, pode arrogar-se o titulo de principe dos directores de scena. Quem sentiu o coração suspenso, na visão do medonho espectaculo que foi a chacina de Odessa, não se rirá se Eisenstein conferir esse titulo a si mesmo.

Festas do Natal

Não havia, meu Deus! na redondeza
Quem tal cousa pudesse comprehender:
Amargor tão profundo e tal tristeza
Que fazia a toda a gente entristecer!

O casal. Dois filhinhos. E a belleza
De um affecto a deixar transparecer
Que o motivo não era, com certeza,
Desgostos que os faziam assim soffrer.

Mas chegára o Natal. Uma alegria
Raiar naquelle lar tambem devia
— Alleluia de paz, de amor, serena

E de facto, seus males, já cessaram
Pois de festas amigos lhes mandaram
Dois pacotes do bom «Café Carpena».

— XISTO —

HOLLYWOOD, novembro — O maior numero de extras foi apresentado na téla em «Cavalcade», o film extraido da obra do theatrologo inglez Noel Coward. Nesta fita dirigida por Frank Lloyd, figuram 2 603 pessoas a maior agglomeração vista em cinema. Representa esta multidão o dia do armisticio em Londres ha 14 annos passados Mantem, assim, «Cavalcade», o "record" de figurante, pois que até agora o numero attingido pertencia á Warner Brothers com 2 016, no film «Arca de Noé».

O elenco é todo constituido de artistas britanicos como Clive Brook, Diana Waynard Miriam Jordan, Herbert Mundin e muitos outros de nomeada das ribaltas londrinas...

— A palavra vôa e o annuncio fica.